A man in a white shirt, brown trousers, and black suspenders is performing a diabolo trick. He is in a dynamic pose, with one leg raised and arms extended, holding the diabolo sticks. A green diabolo wheel is visible in the air. The background is a large, modern concrete building with a triangular architectural element. A green diagonal overlay covers the left side of the image.

« C'est idiot mais
ça colle à la peau »

YOHAN DURAND
. danse . diabolo .

Photo : Joanny Vitta



« C'est idiot mais ça colle à la peau »

Création 2016 - Réécriture en 2019
Regard Extérieur : Henri Bruère - Dawson

Tout public

45 minutes environ

Spectacle interactif, chorégraphié et avec performances à un, deux et trois diabolos.

Technique

Montage : 45 minutes - Démontage : 20 minutes

Autonome techniquement

Possibilité de le réaliser de jour ou de nuit (diabolos à LED), en **français**, en **anglais** ou en **espagnol**.

Synopsis

Ce spectacle, c'est un message intemporel et universel qui vous emmène dans un voyage mouvementé à bord du «train de la vie».

Le train de la vie ?

Mais oui, celui dans lequel tu montes sans toujours savoir où tu arriveras. Dès lors, tu ne seras plus seulement spectateur mais voyageur spectaculaire !

Le train de cet artiste aux prouesses époustouflantes vous emmène dans un voyage à mille à l'heure, un voyage dans les profondeurs... de sa vie !

Chacun sera amené à réfléchir sur la place qu'il occupe dans ce train. Votre place, vous ne la trouvez pas ? C'est peut-être elle qui vous trouvera.

Tout en finesse et en poésie, Yohan Durand, diaboliste danseur virevolte et prend d'assaut la scène dans un engagement physique et verbal total.

Avec cet artiste authentique qui se livre tout entier, c'est l'art du diabolo qui nous colle à la peau !

Photo : Marion Triverio

À propos de l'artiste

Yohan Durand découvre le diabolo en 2009.

A force d'entraînement, cet autodidacte a développé un style unique à la fois dynamique, précis et musical.

En France et au Canada, il s'est formé sur les scènes de plusieurs cabarets, festivals, à la télé, dans la rue et les pistes de cirque. Ces expériences ont progressivement aiguisé sa réflexion artistique, l'amenant à changer les codes habituels de cet art.

Aujourd'hui, c'est à la frontière de la danse et de la jonglerie qu'il se trouve, dans la recherche de qui, du corps ou de l'objet, a le contrôle.



Photo : Marion Triverio

Références

Les Estivales Tassilunoises - Tassin La-demi-Lune, 2020
Mozaic, le Jardin des Cultures - Lille, 2020
Duel Reality - Les 7 doigts de la Main - Tournée USA, 2020
Camden Fringe Festival - Londres, 2019
Festival Circ al Carrer - La Bisbal d'Emporda - Espagne, 2019
Cirque Imagine - Lyon, 2017 à 2019
Festival International de Théâtre de Rue (Off) - Aurillac, 2016 à 2019
Prix spécial du Public : Festival Bastid'Art - Miramont-de-Guyenne, 2018
Festival en Bastides - Villefranche de Rouergue, 2018
Festival des 7 Collines - Saint-Etienne, 2018
Coup de Coeur du Festival La grande côte en solitaire - Lyon, 2018
Festiv'Arts - Grenoble, 2018
Gala Bigoud'N'Jongle convention - Rennes, 2014 et 2017
Lunacy Cabaret - Toronto, 2016
Wiggle Room Cabaret - Montréal, 2016
La France a un Incroyable Talent - Paris, 2015
Cabaret Fantasy - Saint-James, 2014 à 2016

Et bien d'autres...



www.yohandurand.com



Yohan Durand

+33 (0)6 32 83 22 72
yohan.diabolo@gmail.com

Chez POLYTHELIE PRODUCTION
15 rue Aimé Collomb - 69003 Lyon

Céline Sin

+33 (0)6 77 96 06 03
production.since@gmail.com

Photo : Marion Triverio

FICHE TECHNIQUE

YOHAN DURAND

C'est idiot mais ça colle à la peau



INDEX

Informations techniques	P.3
Accueil	P.4
Schéma d'implantation	P.5
Matériel amené par l'artiste	P.6

INFORMATIONS TECHNIQUES

Espace de jeu

(cf. Schéma page 3)

A l'abri du vent. Sol lisse, non glissant.

Ouverture 10m recommandée, 8m minimum

Profondeur 10m recommandée, 8m minimum

Hauteur 10m recommandée, 5m minimum.

Sonorisation

Musique sur clé USB ou MP3. Format .wav ou .mp3 au choix. Possibilité de fournir la liste des morceaux utilisés sur demande préalable.

Possibilité de fournir le matériel de diffusion pour une jauge **ne dépassant pas 300 personnes**.

Pour les jauges au-delà de 300 personnes, prévoir un technicien et un système de sonorisation adaptés pour un spectacle dans des conditions optimales.

Merci de me préciser si l'environnement présente des particularités, des contraintes sonores ou techniques.

Eclairage

Extérieur

En journée : lumière naturelle, à l'ombre de préférence

En soirée/nuît : prévoir un système d'éclairage suffisant avec un technicien et éviter les réglages directs trop éblouissants.

Intérieur

Mêmes contraintes qu'en extérieur de nuit. Favoriser un éclairage latéral ou posé au sol (rasant) en contre plongée ou suspendu à une structure porteuse.

Prévoir également une face légère et des contres.

ACCUEIL

Loges

Possibilité de déposer l'ensemble de mon matériel (une à deux grandes valises de voyage) dès mon arrivée et ce, jusqu'à mon départ dans un endroit sécurisé qu'il est possible de fermer à clef. Cet endroit pourra également me servir pour l'échauffement et la préparation physique (1h30 environ, à l'abri des regards) nécessaires avant le spectacle.

Merci de me prévenir si l'une de ces conditions ne peut être respectée.

Catering/Repas

Prévoir le logement si le lieu de représentation est à plus de 100km de mon point de départ.

Si l'accueil se fait chez l'habitant, je suis ravi.

Prévoir les repas en fonction de mon temps de présence sur place.

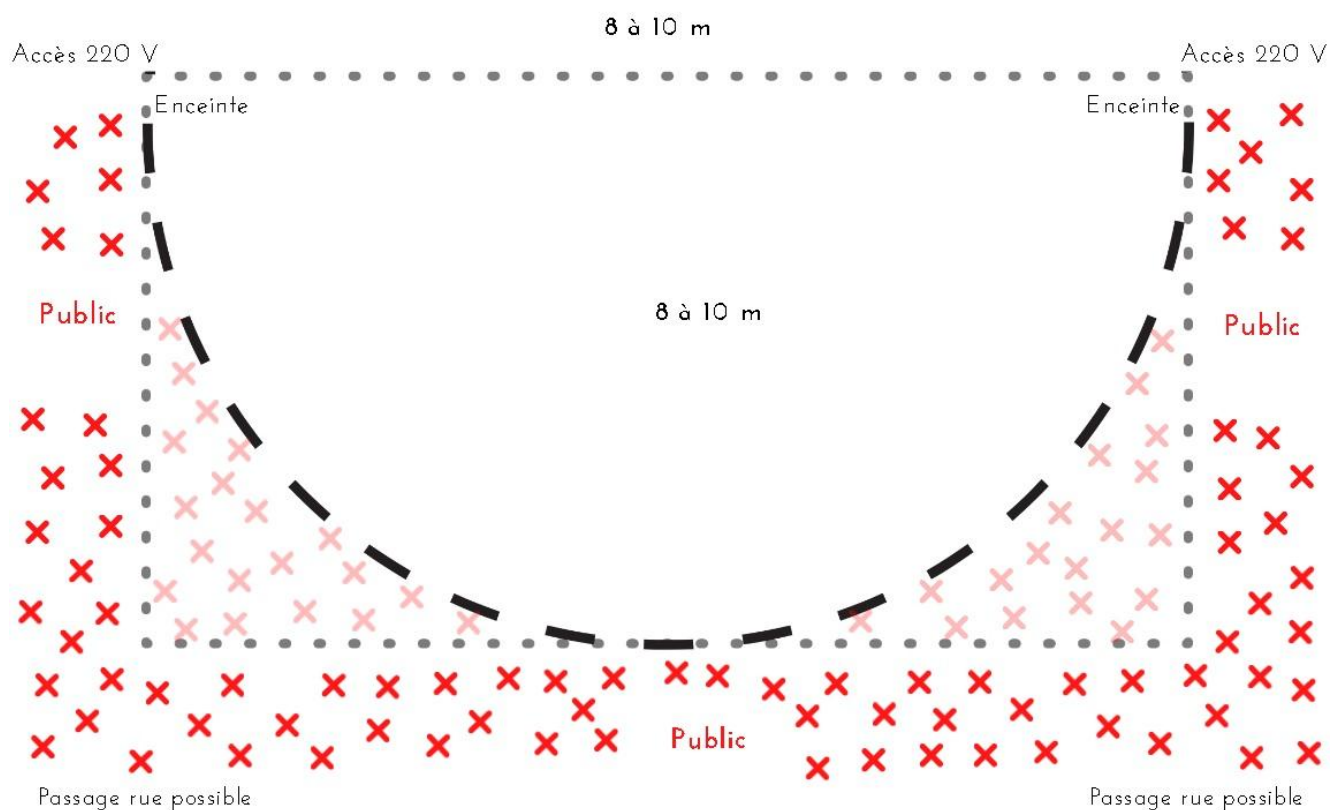
Pas de régime alimentaire particulier.

Transport

Lorsque c'est possible, les déplacements en train sont privilégiés. Dans ces cas-là, il sera d'autant plus apprécié si l'organisateur peut fournir le matériel de sonorisation.

Sinon, les déplacements se font majoritairement en Camping-car modèle Peugeot J5 (**2,65m de haut**, passe sur une place de parking normale). Merci de prévoir un stationnement adapté et de me prévenir en cas d'inaccessibilité d'accès au lieu de jeu pour les véhicules type utilitaires.

SCHÉMA D'IMPLANTATION



Possibilité de pratiquer de façon circulaire, quadri-frontale ou frontale mais **configuration semi-circulaire, tri-frontale préférable.**

Un seul point d'accès 220V 16A nécessaire. Merci de fournir un accès 220V en bord de scène (enrouleur, rallonge)



Yohan Durand
+33 (0)6.32.83.22.72 - yohan.diabolo@gmail.com
20 rue de Genève, 69006, Lyon, FRANCE

MATÉRIEL AMENÉ PAR L'ARTISTE

- Micro-cravate BOYA. Boîtiers émetteur et récepteur sur batteries (piles). Branchements RCA ou XLR au choix.
- 2 Enceintes actives LD Systems MIX 6 A G3 et les câbles nécessaires à leur bon fonctionnement soit : 1 triplette 3 entrées, 1 câble 9m 220V (de l'enceinte no.1 à l'enceinte no.2), 1 câble 1m50 220V, 1 triplette // 1 câble jack 6.5mm - jack 6.5mm 12m, 1 câble RCA - jack 3.5mm).
- 2 trépieds pour enceinte
- Baladeur Mp3 Walkman avec les morceaux du spectacle
- 2 clés USB avec les morceaux du spectacle

Pour information, la plupart du petit matériel cité ci-dessus est amené en double pour éviter tout souci de dernière minute.